

CEAIE 佛罗伦萨海外学习中心
海外学期教学大纲
(2018 秋季)

中国教育国际交流协会
Arts Abroad Project 项目管理办公室
2018.3

目录

1	海外合作院校介绍.....	3
2	教学目的.....	4
3	教学性质与方式.....	4
4	选课管理原则.....	5
5	课程介绍.....	6
6	选课表.....	8
7	课程考核.....	23
8	结业证明与成绩单.....	23

海外合作院校介绍

佛罗伦萨大学 (University of Florence) 始建于 1321 年，意大利最重要现代化高等学府之一。意大利四大经济名校之一，1999 年被欧盟授予“欧洲杰出的科研教学中心”称号，以表彰在欧洲一体化进程中在教学领域作出的专业性贡献。佛罗伦萨大学有 12 个学院，开设 104 门学士学位课程，102 门硕士学位课程，6 门本硕连读课程，110 门博士课程，此外还有众多的进修课程。

柏丽慕达时尚学院 (Polimoda International Institute of Fashion Design & Marketing, 简称 Polimoda) 是佛罗伦萨市政府投资创建的非营利教育机构。学院身处国际一线奢侈品品牌总部云集之地，使学生有机会与国际顶级品牌保持零距离接触。学院提供国际时尚和奢侈品行业高度认可的时装设计、时尚营销、时尚管理、时尚买手、奢侈品管理等硕士，本科课程。学院与美国纽约州立大学时尚理工学院 (FIT) , 英国伦敦艺术大学 (UAL) 和法国巴黎时装学院 (IFM) 被公认为当今四大顶级国际时尚专业院校。

佛罗伦萨国立美术学院 (Accademia di Belle Arti di Firenze) 1785 年成为国立美术学院，学院是欧洲文艺复兴的产物，也对欧洲文艺复兴产生过巨大影响，因对世界美术界，世界美术教育作出的不可磨灭的贡献，佛罗伦萨美术学院历经 1339 年中世纪时期的美第奇学院 到 1562 年的迪亚诺学院及后来的佛罗伦萨艺术绘画学院、佛罗伦萨国立美术学院，672 年来一直作为世界美术教育的中心。学院以他自己的力量影响了文艺复兴，影响了世界美术的发展。在 2012 年世界美术学院排名中，佛罗伦萨美术学院位居世界第一名。所以有“世界美术最高学府”和“写实主义大师汇集的皇家美术学院”之称，与法国巴黎国立高等美术学、俄罗斯列宾国立美术学院、英国皇家美术学院并称世界顶级四大美术学院，并作为世界四大美术学院的中心。并与意大利马兰欧尼学院并称造型类和设计学的双雄。由佛罗伦萨学院美术馆收藏的文艺复兴雕塑巨匠--米开朗基罗的作品《大卫》更是声名远扬，蜚声世界。是众多艺术家、学者、游客、学生心中的圣地。

威尼斯建筑大学 (Università IUAV di Venezia) ，简称 IUAV ，坐落于意大利威尼托大区的首府威尼斯自治市，是一所成立于 1926 年的以建筑研究为主的高等学府。

IUAV 是意大利目前唯一一所专门从事所有与人类居住和生活环境有关专业的教学设计与计划编制的大学。大学现有两大校址，主校址位于威尼斯本市的主岛上，另一个校区位于同属一个大区的特莱维索市，两大校址共有数十个教学研究点，分别执行各自的教研职能。作为全欧洲最优秀的建筑类大学之一，历年都会出现在由建筑和设计领域内最著名的杂志——《Domus》在全欧洲范围内甄选出的 100 所顶尖建筑和设计类大学的名单中。

教学目的

CEAIE 佛罗伦萨学习中心海外学期由通识课、专业课、工作室课程 3 部分组成。结合国外大学交叉学科教学特点,以及教研组和境外合作院校共同设计的丰富课程,为学生提供内容多元、专业交叉、观念碰撞的学习体验。从而激发学生的学习热情,开阔学生的视野,赋予学生新的创作激情并丰富学生的想象力和创造力。课程特色强调学生的动手实践,团队合作,创新思维和表达能力。同时借助意大利国家的优势,使学生真正达到专业知识、实践技能和语言能力的共同提高。

教学性质与方式

海外学期性质: 海外学期定义为学分互认项目,学期学习完成授予海外合作院校颁发的结业证书及成绩单,可根据各成员院校的管理情况进行学分转移和兑换。

学制: 1 学期

学期: 春季学期 每年 3 月~7 月;秋季学期 每年 9 月~ 次年 1 月

学习模式: 全日制在校

招生对象: 高校艺术学科在校大学生、研究生

师资队伍: 当地合作伙伴院校师资;

课程结构: 包含课堂授课、参观体验、实习和研讨交流等多种形式;

教学方式: 海外学期采取跨年级、跨专业、跨学科的选课制的形式,由学生在出国前选课期间自行选好在海外想要修习的课程。

授课语言: 采取中英双语相结合的方式,每学期前半学期配备中文翻译,其余时间不配备中文翻译。

选课管理原则

1. 海外学期总学分一般在 15-25 学分左右，最少不得低于 15 学分；参加海外学期学习项目的学生，须完成 6-8 门课程，以及一个实践学分课程；其中专业英语和初级意大利为必修课程；
2. 若有课程选读人数低于 15 人，该课程将不开课，学生重新选择其他已开课程学习；
3. 时间完全冲突的两门或两门以上课程，只能选择其中一门；
4. 威尼斯建筑大学的课程将安排在学期后半段时间集中授课，学生须在学期前半段完成佛罗伦萨必修课程及其他课程的学习；
5. 选课正式结束后，不再受理改退选课程的申请；
6. 学生选课、听课、考核必须一致，未办理选课手续的课程，不能参加该课程的考核；
7. 凡已选课程，无故缺勤或缺席考试的情况，该课程成绩计为零分，不获得相应学分。

课程介绍

1	Italian language 初级意大利语.....	11
2	Professional English 专业英语.....	11
3	Art History: the Renaissance 文艺复兴.....	11
4	Masters of Modern Italian Design 意大利设计概论.....	11
5	The Built Environment of Florence 佛罗伦萨的建造环境.....	11
6	Art Study Tour 艺术游学.....	12
7	Modern European And Italian Art 现代欧洲与意大利艺术	12
8	Aesthetics of Design: Theory and Practice 设计美学：理论与实践	12
9	Contemporary Design 当代设计.....	12
10	Communication Management 时尚传播管理.....	12
11	Strategic Planning 设计战略规划.....	13
12	Plein-air course in Florence 佛罗伦萨户外写生	13
13	Color Photography 彩色摄影	13
14	Nude Figure Sculpting 裸体雕塑.....	13
15	Fantasy Sculpting 雕塑创作.....	14
16	Portrait of Classical Oil Painting 古典肖像油画	14
17	Etching 版画	15
18	Illustration 插画.....	15
19	Mural Restoration: Methodologies and Techniques 壁画修复方式与技巧.....	15
20	Scenography : the Art of Illusion 舞台美术.....	16
21	Interactive Design 交互设计	16
22	Visual Design 视觉传达	16
23	Graphic Design 平面设计	16
24	Creative Processes in Visual Communication 视觉传达的创意过程.....	17

25	Workshop in Creative Advertising 创意广告工作营	17
26	Web Animation and Digital Graphic 网页动画和数字图形.....	17
27	Contemporary Fashion 当代时尚.....	17
28	Fabric Styling 织物风格与设计	18
29	Fashion Consumer Behavior 时尚消费行为	18
30	Creative Process in Draping 立体剪裁	18
31	Fashion Styling 时尚造型	18
32	Architecture in its Environment 建筑与环境兼容性	19
33	Urban Green System Design 城市绿色系统设计	19
34	Exhibition Design 展示设计	19
35	Sustainable design 可持续设计	20
36	Structural design for Architecture 建筑结构设计.....	20
37	Architectural Modeling 建筑建模	20
38	Architecture Design Studio 建筑设计工作室.....	21
39	Architectural Analysis 建筑分析.....	21
40	Innovation in Materials and Finishes 创新材料和成品工艺.....	22
41	Design of Everyday Objects 日常物品设计.....	22
42	Ceramics 陶艺.....	22

通识课 General Courses						
课程编号 Course Code	课程名称 Course Name	学分 Credits	总学时 Total Hours	学时分配 Composition		合作教学单位 Cooperative Didactical Units
				教学课程 teaching hours	个人实践 personal practice	
AAF-LAN2	初级意大利语 Italian language	1	17	17		
AAF-LAN1	专业英语 Professional English	2	34	34		
专业通识课 General Academic Courses						
课程编号 Course Code	课程名称 Course Name	学分 Credits	总学时 Total Hours	学时分配 Composition		合作教学单位 Cooperative Didactical Units
				教学课程 teaching hours	个人实践 personal practice	
AAF-ARTH2	艺术史：文艺复兴 Art History: the Renaissance	3	51	43	8	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-ARTH6	意大利设计概论 Masters of Modern Italian Design	3	51	51		佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-ARC1	佛罗伦萨的建造环境 The Built Environment of Florence	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-TRA1	艺术游学 Art Study Tour	2	34		34	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-ARTH3	现代欧洲与意大利艺术 Modern European And Italian Art	3	51	43	8	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-ARC2	设计美学：理论与实践 Aesthetics of Design: Theory and Practice	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-WSP1	当代设计 Contemporary Design	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda
AAF-GRA8	时尚传播管理 Communication Management	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda
AAF-GRA9	设计战略规划 Strategic Planning	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda

AAF-TRA2	佛罗伦萨户外写生 Plein-air course in Florence	3	51	30	21	佛罗伦萨美术学院 Accademia
AAF-ARPH	彩色摄影 Color Photography	3	51	35	16	佛罗伦萨美术学院 Accademia
专业课 Foundation Studies						
课程编号 Course Code	课程名称 Course Name	学分 Credits	总学时 Total Hours	学时分配 Composition		合作教学单位 Cooperative Didactical Units
				教学课程 teaching hours	个人实践 personal practice	
纯 艺 专 业 Fine Arts						
AAF-FAR1	裸体雕塑 Nude Figure Sculpting	5	85	55	30	佛罗伦萨美术学院 Accademia
AAF-FAR2	雕塑创作 Fantasy Sculpting	4	68	40	28	佛罗伦萨美术学院 Accademia
AAF-FAR3	古典肖像油画 Portrait Of Classical Oil Painting	6	102	70	32	佛罗伦萨美术学院 Accademia
AAF-FAR4	版画 Etching	3	51	35	16	佛罗伦萨美术学院 Accademia
AAF-GRA7	插画 Illustration	2	36	24	12	佛罗伦萨美术学院 Accademia
AAF-FAR6	壁画修复方式与技巧 Mural Restoration: Methodologies and Techniques	4	68	40	28	佛罗伦萨美术学院 Accademia
AAF-GRA5	舞台美术 Scenography: the Art of Illusion	4	68	40	28	佛罗伦萨美术学院 Accademia
视 觉 传 达 专 业 Visual Arts						
AAF-IND3	交互设计 Interactive Design	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-GRA1	视觉传达 Visual Design	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-GRA2	平面设计 Graphic Design	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda
AAF-GRA3	视觉传达的创意过程 Creative Processes in Visual Communication	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda
AAF-GRA4	创意广告工作营 Workshop in Creative Advertising	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda

AAF-GRA6	网页动画和数字图形 Web Animation and Digital Graphic	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
时尚类 Fashion & Design						
AAF-WSP1	当代时尚 Contemporary Fashion	2	34		34	柏丽慕达 Polimoda
AAF-FAS3	织物风格与设计 Fabric Styling	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda
AAF-FAS5	时尚消费行为 Fashion Consumer Behavior	2	36	24	12	柏丽慕达 Polimoda
AAF-FAS6	立体剪裁 Creative Process in Draping	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda
AAF-FAS7	时尚造型 Fashion Styling	3	54	36	18	柏丽慕达 Polimoda
建筑与设计 Architecture and Design						
AAF-ARC6	建筑与环境兼容性 Architecture in its Environment	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-ARC7	城市绿色系统设计 Urban Green System Design	2	36	24	12	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-INT4	展示设计 Exhibition Design	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-SEM3	可持续设计 Sustainable Design	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAV-ARC3	建筑结构设计 Structural Design for Architecture	3	54	36	18	威尼斯建筑大学 IUAV
AAV-ARC4	建筑建模 Architectural Modeling	3	54	36	18	威尼斯建筑大学 IUAV
AAV-ARC8	建筑设计工作室 Architecture Design Studio	6	108	48	60	威尼斯建筑大学 IUAV
AAV-ARC5	建筑分析 Architectural Analysis	3	54	36	18	威尼斯建筑大学 IUAV
工业设计 Industrial Design						
AAF-IND5	创新材料和成品工艺 Innovation in Materials and Finishes	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-IND6	日常物品设计 Design of Everyday Objects	3	54	36	18	佛罗伦萨大学 UNIFI
AAF-FAR7	陶艺 Ceramics	3	51	35	16	佛罗伦萨美术学院 Accademia

通识课

课程名称：初级意大利语 [17 课时；1 学分]

课程描述：作为意大利语的入门教程，课程着重于意大利语语音的学习，并辅以对话练习。同时培养学生的认读、拼写词句的能力，穿插讲解基本语法，提供日常生活中常用的必需的词汇和表达方法。使学习者学完课程后初步具有听说写读的技能。

课程名称：专业英语 [34 课时；2 学分]

课程描述：本课程教授设计专业英语，提供设计行业常用的词汇和表达方法，并引导学生进行英文相关材料的阅读，通过对话练习提高学生英文沟通能力，帮助学生更快适应英语授课的环境。

专业通识课

课程名称：艺术史：文艺复兴 [51 课时；3 学分]

课程描述：该课程将介绍 1350 年至 1650 年间佛罗伦萨的艺术概况，从文艺复兴到矫饰和巴洛克风格。我们将讨论当时最重要的艺术家，从乔托，波提切利，达芬奇和米开朗琪罗到巴洛克艺术家卡拉瓦乔，阿尔泰米希亚 真蒂莱斯基（卡拉瓦乔女弟子）Artemisia Gentileschi 和卢卡 乔达诺 Luca Giordano。该课程将主要侧重于在佛罗伦萨的艺术作品，使学生能尽情利用住在佛罗伦萨的独特机会。在课堂上授课之余，课程也提供了一些户外考察。

目标：学生将能够认识佛罗伦萨艺术的主要风格，从文艺复兴到巴洛克式。学生也将能够识别最常见的基督教和异教的艺术风格。

课程名称：意大利设计概论 [51 课时；3 学分]

课程描述：意大利产品的成功很大程度上取决于设计师的创造性个性。课程展示了从 1940 年到现在的设计大师作品（Carlo Mollino, Gi Ponti, Joe Colombo, Bruno Munari, Archizoom and Antonio Citterio），课程分析了过去 70 年间的意大利艺术文化领域涌现出的著名设计师、设计风格和作品。课程主要学习产品和室内设计等，指导学生发现艺术、建筑和时尚等。

课程名称：佛罗伦萨的建造环境 [54 课时；3 学分]

课程描述：此课程将探讨佛罗伦萨的架构和开放空间的发展的因素。从建筑和历史的角度

度来研究城市的建设和 19 世纪的建筑。本课程分为在课堂授课，步行游览，参观，实地考察和现场写生，所有教学方式都是为了加深对这座城市的理解。课程也将借鉴佛罗伦萨的历史来了解城市的发展。为了更好地了解这个城市的历史发展，课程重点是历史，艺术作品，哲学思想和权势家族的建筑选择。

课程名称：艺术游学 [34 课时/每周 1 次课；2 学分]

课程描述：课程从建筑和艺术史两个方面向学生深入介绍意大利艺术文化、建筑风格。组织学生参观佛罗伦萨重要博物馆、建筑物、美术馆以及佛罗伦萨人文相关的场所。老师将严格按照建筑专业和艺术史专业两个方向指导学生最终完成一个图文并茂内容丰富的练习任务。

课程名称：现代欧洲与意大利艺术 [51 课时；3 学分]

课程描述：该课程通过对欧洲特别是意大利最重要的艺术运动的研究，旨在分析现代艺术史的发展。课程将研究 19 世纪到 20 世纪初欧洲和意大利的艺术。学生们将学习巴黎的印象派艺术，后印象派和立体主义，新艺术，意大利的斑痕画派 Macchiaioli，意大利和俄罗斯的未来派等先锋派艺术，北欧的表现主义，达达和超现实主义，无形式艺术和波普艺术。

学习活动：讲座，参观博物馆和画廊。

课程名称：设计美学：理论与实践 [54 课时；3 学分]

课程描述：本课程将美学的方法和概念（调查什么东西是一件艺术作品）应用到设计（包括产品设计、室内设计、建筑、平面设计）领域。学生就创造、设计的价值和经验有关的问题进行调查，他们分析并试图解决设计作为一种艺术形式的问题。课程的一部分集中在形式和表现的问题，另一部分探讨的问题中所涉及的设计，如文化、社会和政治环境的评定。特别关注从文艺复兴时期的遗产到国际闻名的几十年（20 世纪 60 年代到 80 年代）的意大利设计。比较现代和当代国际设计，鼓励学生获得城市和学校国际环境给予的视觉和文化经验。

课程名称：当代设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：学习以设计师的视角来寻找解决现实中的实际问题的方法。课程旨在让学生学习如何通过合适的设计方法来传达他们个人设计理念，以及如何融合多领域的艺术文化元素来拓展他们设计思维。

课程名称：时尚传播管理 [54 课时/每周 1 次课；3 学分]

课程描述：学生们将学习面对当代时尚系统面临的主要挑战的基本工具，并将学习如何从头到尾管理一个真正的传播项目。

主要议题：目标，媒体，简报，预算，时尚传播拍摄。

课程名称：设计战略规划 [54 课时；3 学分]

课程描述：战略规划：线上与线下的传播方式。媒体策划：所有能够传播时尚的媒体。

文案：一个剧本，一个简短、完整的传播方案，一种新的品牌资产，至爱品牌理论应用到时尚。

课程名称：佛罗伦萨户外写生 [51 课时；3 学分]

课程描述：户外写生课程将带领学生掌握对不同环境的描绘能力：自然环境（丛林，河流区域），城市环境（建筑和花园）以及佛罗伦萨城拥有的混合环境。

课程在户外以“游学”的视角与意大利艺术，与佛罗伦萨艺术相遇相识。课程将会谈及文艺复兴，透视，托斯卡纳矫饰主义和马基奥利画派。该课程需要学生们采用速写，水彩或油画的方式进行。该课程也会带领学生走进博物馆，尤其是去感受托斯卡纳过去的艺术家作品，而这些艺术家正是户外写生的主角，也是户外写生的创造者，他们曾用他们富于表现力的艺术语言革新了十九世纪的艺术。

课程名称：彩色摄影 [51 课时；3 学分]

课程描述：本课程引导学生进入摄影语言的艺术领域，通过对图像的层层解剖去理解图像结构背后的故事和其所叙述的模式。学生们需要通过分析和运用关键元素来构建整个学习的过程，通过时间的不同层次达到一种精简的视觉效果：快照，场景，叙事纪录。

专业课

纯艺专业

课程名称：裸体雕塑 [85 课时；5 学分]

课程描述：本课程包含了人体解剖学、立体塑造技法和静物雕塑三部分内容。

1) 人体解剖学

该课程将从对人体骨架结构，肌肉系统分析学习，再到生物形态的了解，巩固学生对人体解剖学知识在艺术学习中重要性的意识。本课程的目的在于引导学生从人体解剖学和人体形态学的角度来塑造作品。

2) 立体塑造技法 和 3) 静物雕塑

本课程首先引导学生从不同类型的浮雕雕塑进行了解学习，包括细浅浮雕，中浅浮雕，浅浮雕，高浮雕至立体塑造，运用所了解到的知识技法进行实体人像塑造。对浮雕的学习是进行立体雕塑塑造的主要基本知识，这项学习也有着古老的渊源，通过严谨的透视规则将真实的空间用不同层次进行塑造表现。

课程名称：雕塑创作 [68 课时；4 学分]

课程描述：本课程将引导学生学习雕塑的塑造方式，并进一步进行实验和创作。从草图到塑造人物形象（包括人物，动物，神兽等其他造型），或者从金属兵器转换成用于电影或动画的塑形材料。

课程名称：古典肖像油画 [102 课时；6 学分]

课程描述：课程包含了油画、裸体肖像、绘画和调色技法三部分内容。

1) 油画

课程目的是认识和用简便的方式来运用油画技法。课程将从底板的准备，调剂的方式，颜色，油，工具，作为绘画首要掌握的知识和技术逐步进行，这个技法也被称之为“前提”。通过对人体模特的描绘学习，学生们需要尝试从不同的准备工作方式和绘画方式来达到不同人物描绘的效果。同时，课程也会伴随分析介绍不同时期的艺术家所使用的不同油画技法进行。

2) 裸体肖像

裸体肖像课程通过不同的绘画方式：素描，蛋彩，油画，进行男模特或者女模特裸体写生。课程将进一步教授关于工具，材料的种类的知识，使用工具的正确方式和材料的不同成分（油画颜料的成份，蛋彩的成分等等），同时，学生们也将进一步学习不同种类的底托材料：

- 纸和绘画工具（铅芯，碳棒，颜色棒，描绘笔，墨）
- 木板和蛋彩
- 画布和油画以及丙烯

课程也会关注绘画中组合和象征学的特别角度。

3) 绘画和调色技法

“绘画技法”这个课程将更深入地学习绘画材料知识以及其美学和文化含义，通过指导学生们的作品进行分析和试验。课程内容将涉及和运用以下方面：

- 液态水彩（可溶性色粉）和传统水彩（不可溶色粉）
- 蛋彩和油性坦培拉
- 丙烯（丙烯树脂的运用）

- 油（主要油和漆类）

底托材料：

- 水彩画底纸的准备
- 石膏木板的准备
- 画框和画布的准备

学生需要对不同的技法运用来完成自己的作品，特别关注绘画中构成的主题对象和对不同材料选择进行实验创作。对以下几方面进行分析对比：

- 光感和不透明
- 淡写和肌理
- 深度感和平面感
- 对阴影的研究
- 通透感的创造

课程名称：版画 [51 课时；3 学分]

课程描述：本课程将介绍版画的直接篆刻技法，重点关注钢针刻法和美柔汀。课程将对金属板版画篆刻的种类讲解和对底板的准备工序，钢针刻法和印制工序进行指导。在印制方面特别关注塔拉布、手掌和底面的使用方法。通过本课程学生要完成母板作品并进行印制。

课程名称：插画 [36 课时；2 学分]

课程描述：本课程通过参阅书籍插画设计，儿童和少儿类型书籍插画创作，帮助学生更好地了解书籍插画领域不同方面。教授主题范围包括：从书本的历史到图象成为必不可少的元素；儿童插画历史，其中还涉及其他相关要点：文学，词汇，内容，图象，技术，如何使用书籍和它的商业性，教育学与图象，艺术插画，传统书籍，波普艺术等等。在图象构制方面涉及：相关标志，构图，色彩，内容。不同的数码技术。本课程由教授向学生生动展示并进行课堂实际操作绘制。

课程名称：壁画修复方式与技巧 [68 课时；4 学分]

课程描述：本课程有两个根本的并相互紧密联系的目的。第一个，复原意大利传统艺术中墙面绘画最重要的方法和技术，正如绘画大师通过他们的作品和文献编撰纪录一样传承下去，佛罗伦萨也是壁画传播最为广泛的中心之一。另一个目的在于反驳在诸多艺术领域中认为壁画是“逝去的语言”这样的绘画艺术观点。本课程将从另外一个角度展示壁画的全然生动力和广阔的富有表现力，以至于在许多当代艺术技法中有着充分的运用。

该课程将配备有工作室，依据如何实现和分解步骤的“哲学方式”教学。

课程名称：舞台美术 [68 课时；4 学分]

课程描述：本课程引导学生进入舞台场景设计制作领域，学习运用于舞台场景的主要绘画技术和雕塑造型。课程将可塑性材料，绘画，包括建筑等多方面的知识融合运用在舞台场景设计语言当中。围绕展示主题和表演主题进行集中创作学习。

视觉传达专业

课程名称：交互设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：本课程旨在提供有关理论和实践内容的基本知识。

交互设计，即人/机/网交互设计。本课程的目标是使用“以人为本”和人机工程学设计（产品的可用性评估）的策略和方法，以开发合理的情景和创新的产品/服务，以及他们与人类和环境的互动。产品或服务的设计必须用来改善人们的生活方式和环境，环境，通过使用适用于“日常”物体的智能技术 - 如普适计算，可穿戴计算，物联网，智能物体和智能纺织品。

讲座将分为两部分：

理论部分：提供交互设计、人机工程学设计、可用性评估、人性化设计、智能技术趋势的基础知识和方法论；

工作坊：测试所获得的知识 and 开发产品交互设计项目
内容

学生将调查：

- 可能由人工制品制成的用途;
- 处理的目标;
- 用户的需求。

课程名称：视觉传达 [54 课时；3 学分]

课程描述：视觉艺术与图形设计 - 现代通信都通过图像来传达，视觉设计是其根本；图形是工业和服务业的各个领域的基础要素。沟通是架构设计中的必要元素。视觉/端口课程旨在让学生掌握阅读，分析的能力，理解大众传播的主旨，特别是掌握通过图像来创造素材，以传播概念、想法或产品的能力。主题：视觉设计依赖的文化准则，品牌传播，广告，包装，摄影，视频，情绪图形。

课程名称：平面设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：课程将重点挖掘核心设计元素的操作技巧和融合能力，如类型，形状与图像，传达意义与价值，研究利用各种传达工具，如构图，色彩，层次，规模，节奏，视觉隐喻，符号元素，象征价值，图标等。课程将对平面设计的基本原则进行密集式的探索，旨在完成平面设计作业的过程中积累知识与经验，形成自身独特设计风格，为进一步学习奠定坚实的基础。

课程名称：视觉传达的创意过程 [54 课时；3 学分]

课程描述：这是一门图形设计课程，重点在创造力和审美素质，以及独特的“意大利风格”的学习。视觉感知规则，结构网格，谐波比例，色彩对比和空间形状以及图纸和几何结构的关系等内容将融会贯通本课程。学生将接触大量的艺术作品，学习如何将这些艺术作品转化为创作的源泉。本课程适合平面设计背景的学生，通过这些研究发现新的方法。它也适用于希望了解更多与视觉传达、广告知识的艺术系学生。

课程名称：创意广告工作营 [54 课时；3 学分]

课程描述：这个课程提供给学生表达自己广告创意的机会。学生将严格遵循给定的主题，制作不同的广告方案。利用计算机图形进行练习。课程是给学生尽可能地模拟一个真正的广告公司的工作环境。

课程名称：网页动画和数字图形 [54 课时；3 学分]

课程描述：本课程探讨网页数字动画的制作，图像优化和操作，图解基础知识和网页设计原则，主要关注当前最流行的技术在这一领域的使用。学生将学会在方法论，理论和实践的基础上使用最好的和最合适的软件。他们通过大量使用动画及交互式应用程序的编程语言来实现自己的创意。学生将进行实际工作项目实践，图像、图片和网页布局设计。在商务印刷中心提高学生的专业印刷技术。

时尚类

课程名称：当代时尚 [34 课时；2 学分]

课程描述：本课程旨在让学生深入了解二十和二十一世纪的形状、审美、图案和体积（二维和三维）的历史以及各种目标，包括对纺织品、织物、颜色、复兴要素的研究，它们被认为是社会文化世界的基础和人类学的参照。课程将分析二十和二十一世纪的时尚及其美学的历史，将从理念/设计到展现，通过时代事件，以及最近几十年最重要的个案历史展示，以概念类别和形式的相似性将它们融合

在一起：从 Poiret 到 John Galliano，从 Dior 到 Balenciaga，从 Gucci 到 Prada，从 Gareth Pugh 到 McQueen。另外，该课程将把品牌和领先的时装设计师用审美语言的时尚宏观领域来分类：GLAM / ROCK，侘寂，极简，巴洛克，真正的身体 VS. 仿真人体，二维/三维。

课程名称：织物风格与设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：这是一个面料造型的实践课程，通过使用不同的纺织技术，使学生了解设计概念，时尚趋势和新的纺织线。学生还将通过图像，文字，颜色，纺织趋势来了解时尚和技术信息。

课程的重点在于基本的纺织技术，包括：染色织物和纱线，样片编织，直接绘画，印刷，刺绣，贴花和表面操作等。学生将学习如何以创造性的方式结合这些技巧，学习不同的主题，学习如何绘制快速图案，并实现模式重复。

课程名称：时尚消费行为 [36 课时；2 学分]

课程描述：了解消费者是这门课程的主旨。课程将尝试通过时尚概念和理论、文化影响、心理学和消费动态来更好地理解客户做决定的过程，分析决定如何使目标客户成为实际消费者的感知、交流和道德等关键因素。尽管本课程探讨集中在时尚行业的消费者行为及解决方案，学生也可将所学知识应用于其他任何行业。

课程名称：立体剪裁 [54 课时；3 学分]

课程描述：课程教授裙子、衬衫、紧身胸衣和衣领、袖子等服装方面的基本轮廓与立体裁剪和制版技术的基本原则。

课程名称：时尚造型 [54 课时；3 学分]

课程描述：时尚造型师是风格和形象创作方面的专家，他/她有促进时尚产品和/或未来趋势的任务。

“时尚造型”课程旨在促进学生的创造性和分析能力，从时装设计师到商业到编辑，从时装展，主题展，贸易时装秀，电子商务到杂志，并提供全球性的视角。

课程目标：

- 提供学习经验，指导研究和专业实践
- 指导风格和品牌的解释
- 鼓励发展智力和想象力

建筑与设计

课程名称：建筑与环境兼容性 [54 课时；3 学分]

课程描述：课程包括一系列的讲座，将通过实施已经教授的一些实践经验来整合。

目标：本课程旨在为学生提供对建筑项目主要元素的批判性分析能力，并特别关注意大利风景的特征及其原始特征。

主要议题：地点，时间，土地，灯光，沉默。意大利风格的景观设计与意大利城市典型的主要特征，是见证和演绎这些元素的大背景。

课程名称：城市绿色系统设计 [36 课时；2 学分]

课程描述：课程提供分析和规划绿色城市空间的方法，以增加对绿色系统的认识。

关键概念：欧洲花园、公园和城市绿色区域。

主要议题：景观与城市规划，环境可持续性，绿地管理，分析和设计绿色城市空间。

课程将讲解现代城市绿地的重要性，以提高生活质量，绿色空间对人类和环境健康的重要性，并解释城市绿地的益处。

为了了解绿色城市系统，我们会描述不同的绿色空间的类型学，并展示不同的项目。

将要展示的最重要的景观项目有：

纽约高线公园（James Corner）：一种适应性的城市再利用，使废弃的高架转变成公园。

西班牙巴塞罗那的绿地系统：历史悠久的绿地与现代公园和花园融为一体。

斯德哥尔摩新区的邻里公园：基于旧工业和港口区的建造，拥有地区回收模式和污水处理厂的周密计划。

其中一部分当然会用来描述佛罗伦萨的绿色城市系统，描述将从历史悠久的花园开始，如美第奇花园或十九世纪的花园，一直到现代化的项目，如歌剧院花园或圣多纳托公园。

课程名称：展示设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：本课程的目的是培养学生根据当代社会的新需求和情景来了解创新展示设计的技能。

展示设计的过程向学生介绍与展示设计有关的主要概念，这个特定的学科涉及室内空间和户外空间。课程的第一部分将通过理论课程向学生介绍展示设计，然后学生们也将在展示设计上做一些测试和实践练习。

主要议题：历史、建筑、室内装饰、技术、生活方式、时尚、艺术。

展示设计是一种通过建筑的创建来协调沟通的形式。设计师必须设置展示空间、访客路径，规划和协调声音和光线（也是嗅觉）的环境，用于展示对象（参展商）的个别设备，以及展览交流的图形。

展示设计的项目包括展会、时装表演、展览、安装、活动、演艺空间、交易会、展台、合约设计、店面设计、零售店、展示台、博物馆、主题公园、街道和广场等。设计师需要创造一个精致的环境，引起顾客的情绪反应。

当代设计展览采用环境艺术、表演装置等艺术形式，与室内建筑、平面设计、灯光，甚至电影、广告和新媒体等等息息相关。

课程名称：可持续设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：该课程旨在提高学生对可持续发展问题的认识,同时作为设计师在每种情况下可以发挥的作用；提高能够将产品思考成一个系统（定义为技能、沟通、服务的混合）的能力，并开发整个项目的战略（从可能的情况到创新概念）；诱导学生从可持续性的角度来验证项目的可持续性，开发更多兼容的替代品。

课程将研究可持续发展的挑战，经济、社会和环境，以及从战略到产品对设计的影响，主要分析目前的现状和未来的后果。

学习活动：

课程以讲座、专家会议、分析阶段的修改和一个最后的项目的形式展开。学生将被要求应用所学的知识于设计实践中。每个学生都要贡献一份分析报告，独立或分组开发一个产品或一个传达设计项目。

课程名称：建筑结构设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：“新材料，创新与修复”

本课程旨在提高学生在应用于建筑构成方面的新材料知识，其方向包括构造新的建筑物和修复改建现有的建筑物，包括一些简化计算方法的简短介绍。

课程内容：

课程将从在一方面介绍以纤维增强聚合材料（FRP）、高性能混凝土、结构性玻璃材料为主的知识，一方面介绍在弹性结构方面对历史建筑与古迹的修复，并结合了简单算法的少量介绍。

课内活动：课程主要以传统的讲授方法在教室内进行，除此之外，也包含数小时在 IUAV-Labsco 新材料测试实验室中开展的实践活动。

课程名称：建筑建模 [54 课时；3 学分]

课程描述：“建筑师的数码工具”

本课程旨在提高学生对建筑师专用计算机工具的认识和理解，当今建筑师的教育，对计算机的辅助和数码工具的应用的学习已经扮演了越来越重要的角色。数码工具种类繁多，涵盖面已经超越了其他建筑类单一科目（绘图，展示，项目规划），并强烈的影响着整个建筑行业。

课程内容：

建筑行业的专业工作人员必须具备足够的理解和操控各类软件的能力，具备这样的能力在调控项目设计中复杂的流程有决定性的意义。不同的专业软件与程序用于完成各类专门的任务，课程从构建流程出发，在建筑设计案例的基础上，通过控制、检验、管理，用以最终完成建模用平台和建筑本身建模。信息技术工具使用的教育必须融入到建筑师培养的过程中来，这是学生进入专业领域的基本要求。

课内活动：

课程主要分为三个主要课题，每个课题包括讲授和实践应用研讨等内容。

课程名称：建筑设计工作室 [108 课时；6 学分]

课程描述：“在电线上的设计：在城建范围内做设计 Poising on a wire: designing at the urban limit”

建筑设计工作室课程旨在为学生提供建筑设计相关的基本工具、理论和概念，根据建筑物、空间以及两者配置的关系，了解一些具体的城市区域是如何构成、运转和改变的。

课程内容：

威尼斯有这样一个地方，是世界上最负盛名的通路之一，她为历代文人墨客所歌咏赞颂；为全球各地的旅游者所向往，她就是威尼斯大运河。这是一个出现在无数的音乐与绘画作品中的地方。至今仍为全世界的旅行社以更平淡的方式重复宣传着。

一条运河都有两端，对于大运河的开始的一端人们都了解颇多，美轮美奂的圣马可大教堂，气势恢宏的圣母安康大教堂、海关角、皇家花园和岸边的桑索维诺图书馆，它们围绕着美丽的圣马可广场。但是大运河又在哪里结束呢？

本课程将带领学生一起调查研究位于威尼斯大运河另一端一个区域，充满潜力的“城建复兴”区域。这个地块位于自由大桥罗马广场一端与通往圣玛尔塔码头的铁路之间，是一块位被两座桥梁夹住的三角地，其中包含两块水域，被一个三角形的铁路养护建筑所分隔。几十年前这里曾是“拉里·南特”游泳池。

课内活动：

课程的内容包括这个“内郊”的再开发，设计规划公共设施或私人服务设施（划艇和摩托艇的小码头，划艇仓库，赛艇协会俱乐部，带酒吧和餐厅的日光浴室、公共浴室和更衣室，行政办公室，小型停车场，学生宿舍等设施）。

课程名称：建筑分析 [54 课时；3 学分]

课程描述：本课程结合了建筑与艺术结合的的课题，通过观察建筑物，并查阅其影像资料和设计图纸，去了解创建建筑方案的整个流程，并验证其是否达到设计目标。本课程在建筑教学中指出了若干调查研究的途径用于课堂。

课程内容：

课题项目来自于大量不同的思维，这些思路能够分析建筑的不同部分以及建筑的各类特征。追踪建筑设计方案的历史有助于理解建筑师的选择。一些问题会出在这个思维过程中浮现在建筑师的脑海中，尤其经常出现在一些建设周期较长的建筑设计流程开始的阶段。

课内活动：

课程讲授内容主要是来自不同历史时期具备高度文化价值的标志性建筑。学生有机会到现场调研这些课堂中涉及到的历史建筑，各类多媒体手法也将应用于建筑分析。

工业设计

课程名称：创新材料和成品工艺 [54 课时；3 学分]

课程描述：课程将研究商品的工业生产中可用的不同材料，例如在产品设计，时尚设计，室内设计和建筑领域。该课程将处理自然和人造材料，并分析每一个产品的生产过程和转化技术。

目标：介绍一个基本的知识体系和概述，以及设计过程中提供不同材料的可能性，通过制造的专业知识鼓励创造性的过程

课程主题：材料（自然和人工），成品，纹理，生产和制造技术，材料应用。

课程名称：日常物品设计 [54 课时；3 学分]

课程描述：本课程将教授学生学习设计日常物品所需的特定工具、开发方法和设计技能。

课程名称：陶艺 [51 课时；3 学分]

课程描述：本课程的目的在于教受有关陶瓷陶艺相关知识，材料性能，手工塑形，成型，生土装饰和上釉装饰技法。对相关技法的学习使得对陶艺的解读和实验是一个具有概念性的过程，超越于陶艺作为一种运用艺术的范畴。

课程的理论部分将向学生介绍有关陶瓷陶艺产品和作品，材料的定义和分类，陶土，生土成型的装饰技术，烤制技法，熟土装饰的种类和技术以及烘烤技术的相关知识。

课程考核

计分：满分为 30 分，18 分为及格；个别科目满分为 100 分，60 分为及格。

考核标准：从出勤率、课堂表现、作业、最终考试四个方面进行考核，由授课教授按照一定比例得出最终成绩。

考核方式：作业、口试、笔试、作品等混合形式，由授课教授决定。

以下情况取消考试资格、成绩记为无效：

- 1) 学生严重违反纪律或作弊时，该课程考核成绩记为无效。
- 2) 授课期间，课程出勤率需达到 70%，否则学校系统将自动取消最终考试资格。

考勤原则：

- 1) 遵守课堂纪律：不迟到、不早退，服从授课老师的指令，专心听讲，禁止睡觉、接打电话、交头接耳大声说话、吃东西。
- 2) 请假：如有身体不适或遇到突发事件时，应马上向驻地老师以及授课老师提出请假，否则视为旷课处理。

结业证明与成绩单

学期结束，由海外合作院校授予符合结业条件者学生结业证明，并出具成绩单。